**CONSIGNES ÉDITORIALES**

**Préalables :**

Les articles ici publiés ont pour spécificité d'accorder une importance toute particulière à l'analyse de l'influence des sujets traités sur le développement de nos disciplines.

Ils seront rédigés selon les règles scientifiques en usage, associant l'énoncé de faits et d'éléments ponctuels à des problématisations qui entendent expliciter les enjeux, contextes et circonstances des sujets étudiés, s'autorisant un point de vue argumenté chaque fois que celui-ci permettra une meilleure intelligence des situations évoquées.

La logique collective à l'œuvre dans le cadre de ce projet Belarthis n'impose pas une pensée qui serait commune à tous les auteur·es, mais entend stimuler – par la mise en commun de ses efforts, de ses questionnements et de ses ressources – une dynamique analytique, critique et réflexive, mais aussi prospective qui entend réfléchir l'évolution des concepts, méthodes et pratiques de nos disciplines, leurs importances et l'avenir de nos métiers.

 **Organisation :**

Belarthis propose 5 catégories d’articles – impliquant des **consignes éditoriales spécifiques –** respectivement dédiés aux

1. **Personnalités**
2. **Institutions**, Sociétés, Associations, Collectifs
3. **Publications**, Revues, Catalogues, Banques de données
4. **Événements**
5. **Thématiques**

Ces articles sont **constitués de 4 parties**

1. Une **chronologie** des éléments qui ont pu avoir une incidence sur le sujet traité ou assurer son rayonnement (présentée sous forme d’énumération)
2. Une **présentation analytique** du sujet traité, de son importance et de ses apports à la discipline
(texte rédigé avec notes)
3. Des **éléments de paracritique**
	1. Bibliographies
	2. Sources d’archives
	3. Illustrations
4. Des éléments de **réflexion plus personnels** (facultatif)

Les 1ere et 2e parties de ces articles publiées en ligne (ISSN n° 3041-65151) restent pleine propriété de leurs [auteur·es](http://auteur.es), tandis que les éléments décrits au point 3 constituent une base de données susceptible d’être revue et augmentée par les éditeur·ices.

Vous trouverez ci-dessous ces **consignes éditoriales**, ainsi que **les règles de référencement bibliographique.**

Nous vous demandons d’avoir l’amabilité de bien vouloir **encoder votre article sur** [**www.belarthis.be**](http://www.belarthis.be) ou de nous transmettre vos contributions sur le document qui vous est proposé, en veillant à bien vouloir respecter les encadrés.

 **Pour plus d’informations,** n’hésitez pas à nous contacter : <https://belarthis.be/comment-participer/>

En vous **remerciant** **très chaleureusement** pour votre collaboration,
ainsi que pour l’attention que vous voudrez bien réserver à ces attentes

CONSIGNES POUR LES ARTICLES CONCERNANT DES “**PERSONNALITÉS**”

**Nombre de caractères**

* ***Entre 10.000*** *et* ***20.000 signes*** *(espaces compris, hors bibliographies et sources)*

**Informations biographiques sur le ou les auteur.es de l’article**

* *Nom et prénom* :
* *Adresse email* :
* *Institution(s) de rattachement ou de financement (facultatif)*:

**Informations sur la personnalité présentée dans cet article**

* *NOM et prénom(s)* :
* *Lieux de naissance et de décès* :
* *Dates de naissance et de décès (jj/mm/aaaa)* :

**Texte de l’article**

| ***Mots-clés**** *Identification de* ***10 mots-clés*** *(max) illustrant au mieux sa contribution à l’histoire de l’art*
 |  |
| --- | --- |
| ***Biographie*** * ***Rédaction sous forme d’énumération*** *(année suivie d’une courte description)*
* *évoquant les* ***événements personnels******ou historiques*** *qui ont marqué cette personnalité et qui* ***ont pu avoir******une influence*** *sur sa pratique ou ses positions théoriques*
* *les* ***grandes étapes de sa carrière :*** *formation, affiliations, options intellectuelles, fonctions professionnelles, postes**occupés*
* *et présentation de* ***certaines de ses réalisations marquantes****: publications, expositions, collections …*
 |  |
| **Présentation analytique** de ses apports à nos disciplines * ***Rédaction sous forme de texte courant*** *comportant* ***des références bibliographiques***
* ***Évaluation critique des pratiques et des positions de la personnalité*** *au niveau national et international, explicitation de ses apports à la discipline*
* ***L’objectif étant d’apprécier tant « ce qui a fait cette personnalité » que « ce qu’elle a fait à l’histoire de l’art et aux disciplines* associées »**
 |  |

| **Éléments de paracritique[[1]](#footnote-0) :** *Bibliographie émanant de la personnalité étudiée* * + *Une liste des publications essentielles rédigées* ***par*** *cette personnalité*
	+ *classées dans un* ***ordre chronologique ascendant***
	+ *formulées selon les* ***règles de référencement bibliographique*** *détaillées ci-dessous*
	+ *Merci de* ***surligner les 10 publications (max) jugées les plus importantes***
	+ *Lorsqu’il existe une version numérique disponible en ligne, en* ***renseigner l’url***
 |  |
| --- | --- |
| Bibliographie **relative** à la personnalité étudiée* *Liste des* ***publications essentielles rédigées à propos de la personnalité étudiée*** *ou de ses apports*
* *classées dans un* ***ordre alphabétique ascendant****.*
* *Lorsqu’il existe une version numérique disponible en ligne, en* ***renseigner l’url****.*
 |  |
| ***Sources d’archives**** *Notation selon le référencement bibliographique détaillé ci-dessous*
 |  |
| **Documents iconographiques** * *Ces illustrations peuvent être de* ***natures diverses*** *: images, enregistrements audio, vidéo ou références à ce type d’enregistrements disponibles en ligne*
* *Veuillez envoyer le(s)* ***fichier(s) .jpg, .png ou .tiff*** *en pièce jointe et les accompagner d’****une légende*** *la plus complète possible (auteur, sujet, lieu, date)*
* *Ces documents doivent être* ***libres de droits****. Si ce n’est pas le cas, veuillez nous transmettre les* ***autorisations nécessaires à leur mise en ligne***
 |  |

**Réflexions ou apports plus personnels de l’auteur·es de l’article (facultatif et indépendant de l’article proprement dit)**

| * **Explicitation des liens que l’auteur·es** a pu entretenir avec la personnalité étudiée
* **Réflexions personnelles** de l’auteur·es
* **Autres témoignages** : extraits de *textes d’hommage, de débats ou de compte-rendu*
* *Merci d’assurer le* ***référencement bibliographique*** *des documents cités*
 |  |
| --- | --- |

**Normes bibliographiques**

Le système de référencement (auteur-date) est employé dans le texte pour citer des publications se trouvant dans la bibliographie de et sur l’auteur.

Exemple :

encore pleinement pris leur essor en Belgique mais jouissaient déjà de solides traditions en France et en Allemagne (**Mayence 1904a**). Son séjour à Paris sous la supervision d’Edmond Pottier et de Maxime Collignon lui a offert une autre opportunité de formation, cette fois en tant que membre étranger de l’École française d’Athènes, où il est arrivé en janvier 1904. À l’École française, il a travaillé aux côtés de collègues tels que Marcel Bulard et Waldemar Deonna et étudié les vestiges matériels de la Grèce antique à travers les fouilles et l’analyse des collections. Pour son mémoire, Mayence s’est concentré sur une collection d’environ 850 réchauds déliens qu’il a décrits et analysés en tenant compte de leur forme, de leur décoration, de leur utilisation et de leur mention dans les textes anciens, conciliant ainsi sa formation philologique et archéologique (**Mayence 1905a**).

**Bibliographie de l’auteur**

**Mayence 1901** = Les papyrus égyptiens, *Le Musée Belge* 5, p. 319–333.

**Mayence 1902a** = Les papyrus égyptiens, *Le Musée Belge* 6, p. 59–72.

**Mayence 1902b** = Le Colonat dans l’Egypte romaine, *Le Musée Belge* 6, p. 88–93.

**Mayence 1903** = Note papyrologique, *Revue d’histoire ecclésiastique* 4, p. 231–240.

**Mayence 1904a** = L’importance des études archéologiques, *Annuaire du Cercle pédagogique des professeurs de l’enseignement moyen sortis de l’Université de Louvain* 3, p. 11–15.

Les notes infrapaginales sont réservées à des publications qui ne feraient pas l’objet d’une référence dans ces bibliographies ainsi qu’aux références précises des sources d’archives.

Exemple :

**Notes**

[1] ML, A\_FM\_Document\_18\_287, lettre de Litsa Convert à Fernand Mayence de 1909.

[2] ML, A\_FM\_Document\_43\_18, lettre de Léon Mayence à Fernand Mayence de 9/11/1899.

[3] AUCL, CO 003 – UCL #53, proposition pour la création d’un cours d’Art et Archéologie de l’Antiquité présenté par Edmond Remy 17/06/1905.

Quelques exemples pour la bibliographie à la fin de l’article :

* Pour un **article** : Furtwängler 1982 = A. Furtwängler, Griechische Vieltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2
	+ Pour un **livre** : Caccamo Caltabiano *et al.* 1997 = M. Caccamo Caltabiano, B. Carroccio & E. Oteri, *Siracusa ellenistica. Le monete ‘regali’ di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.
	+ Pour une contribution dans des **proceedings/actes de colloque**, un *liber amicorum*, etc. : Mørkholm 1979 = O. Mørkholm, The ‘Behaviour’ of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*,Berne*.*
* Pour des **documents d’archives**

Les sources d’archives sont référencées dans une section dédiée reprenant les centres et les fonds d’archives de la manière suivante :

**Nom du centre d’archives, ville (nom du centre abégé, numéro d’identification international)**

 Intitulé du fonds (intitulé abrégé, numéro du fonds)

Exemple :

**Musée L, Louvain-la-Neuve (ML)**

Fonds Mayence (FM)

1864–1979 Avant le musée de LLN

Copies des archives familiales de André Stevens (Stevens)

**Service des Archives de l’Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (AUCL, BE A4006)**

Fonds Mayence (FI 416)

**Ecole française d’Athènes, Athènes (EFA)**

Archives de Délos (DELOS)

Archives des Activités scientifiques (7 ADM)

Album des Membres (N580)

1. Ces informations seront susceptibles d’être modifiées ou complétées par l’équipe du projet [↑](#footnote-ref-0)