# Formulaire – Notices biographiques

**Consignes éditoriales**

* Chacune de ces notices se composera de 3 parties :

1. Une **biographie** mettant en évidence une série d’éléments factuels :
   * + - Les **événements personnels** qui ont marqué cette personnalité et **qui ont pu avoir** **une influence** sur sa pratique ou ses positions théoriques
     + Les **grandes étapes de sa carrière :** formation, affiliations, fonctions professionnelles, postesoccupés
     + Une **présentation analytique de certaines de ses réalisations marquantes** : publications, expositions, constitution de collections ou autres

\* Rédaction sous forme d'énumération (voir exemple : https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/blanc-charles.html)

1. Une **présentation analytique de ses apports à nos disciplines**
   * Évaluation critique des pratiques et des positions de la personne, au niveau national, voire international, et explicitation de ses apports à la discipline   
     L’objectif étant d’apprécier tant « ce qui la fait » que « ce qu’il a fait à l’histoire de l’art et aux disciplines associées »

\*Merci de bien vouloir identifier10 mots clés (méthode, collègues, institutions...) qui illustrent au mieux la contribution de la personne à l'histoire de l'art belge

1. Des **éléments de paracritique**
   * **Une liste des publications de cette figure** classées dans un ordre chronologique ascendant, formulées selon les règles de notation bibliographique en usage à l’Académie (voir modèle ci-dessous)

**\*** Merci de bien vouloir surligner en jaune les 10 publications jugées les plus importantes

* + **La liste des** **publications relatives à cette figure,** c’est-à-dire écrites par d’autres à propos de cette figure
  + Lorsqu’il existe une version numérique de ces publications (de et sur cette personnalité), veuillez en indiquer l’url
  + Une liste des sources d’archives lorsqu’elles ont été conservées
  + Une ou des **illustrations**.   
    Ces illustrations peuvent être de natures et de formes variées.   
    Nous accueillerons, en effet des images, mais aussides enregistrements audio et vidéo, ou des références à ce type d’enregistrements disponibles en ligne.

1. **Informations biographiques de l’auteur :**

* *Nom et prénom* :
* *Adresse mail* :
* *Institution(s) de rattachement*\* :  
  \* Merci de préciser si vous souhaitez qu’elle suive votre signature au bas de la notice

1. **Informations biographiques de la personne sur laquelle porte la notice :**

* *Nom et prénom* :
* *Dates et lieux de naissance et de décès* :

1. **Notice :**

* Taille : **entre 10.000 et 20.000 signes** (espaces compris, hors bibliographie et sources)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Mots-clés**   *Identification de dix mots-clés (maximum) qui illustrent au mieux sa contribution à l’histoire de l’art belge* |  |
| 1. **Biographie**   *Rédaction sous forme d’énumération* |  |
| 1. **Présentation analytique de ses apports à nos disciplines**   *Rédaction sous forme de texte courant* |  |

1. **Éléments de paracritique[[1]](#footnote-1) :**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Bibliographie**   *Liste des publications de la personne étudiée, classées dans un ordre chronologique ascendant.*  *Veuillez surligner en jaune les 10 publications jugées les plus importantes.   Lorsqu’il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l’url.* |  |
| 1. **Sources bibliographiques**   *Liste des publications sur la personne étudiée, classées dans un ordre chronologique ascendant.*  *Lorsqu’il existe une version numérique disponible en ligne, veuillez en renseigner l’url.* |  |
| 1. **Sources d’archives** |  |
| 1. **Documents iconographiques**   *Veuillez envoyer le(s) fichier(s) .jpg ou .png en pièce jointe et les accompagner d’une légende la plus complète possible (auteur, sujet, lieu date)*  *Ces documents doivent être libres de droits. Si ce n’est pas le cas, veuillez nous transmettre les autorisations nécessaires à leur mise en ligne* |  |

1. **Normes bibliographiques**

Les références bibliographiques seront indiquées dans des notes infrapaginales sous formes réduites, et celles-ci seront explicitées dans une liste bibliographique placée à la fin de la notice

* Exemple de note infrapaginale pour des publications :
  + Furtwängler 1982, p. 10.
  + Caccamo Caltabiano *et al.* 1997, p. 64.
* Quelques exemples pour la bibliographie à la fin de l’article :
  + Pour un **article** : Furtwängler 1982 = A. Furtwängler, Griechische Vieltypenprägung und Münzbeamte, *SNR* 61, p. 5-25, pl. 1-2
  + Pour un **livre** : Caccamo Caltabiano *et al.* 1997 = M. Caccamo Caltabiano, B. Carroccio & E. Oteri, *Siracusa ellenistica. Le monete ‘regali’ di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.
  + Pour une contribution dans des **proceedings/actes de colloque**, un *liber amicorum*, etc. : Mørkholm 1979 = O. Mørkholm, The ‘Behaviour’ of Dies in the Hellenistic Period, in *Proceedings of the 9th International Numismatic Congress*,Berne*.*
  + Pour des **documents d’archives** 
    - Note de bas de page : Abréviation du centre d’archives, numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier, numéro du document, titre, date.
    - En bibliographie : Nom du centre d’archives (abréviation), ville si non mentionnée dans le nom, numéro d’identification internationale. Numéro du fonds, intitulé du fonds, numéro de dossier, titre du dossier.

1. Ces informations seront susceptibles d’être modifiées ou complétées par l’équipe du projet [↑](#footnote-ref-1)