

PRÉCURSEURS

HÉRITAGES ET PERSPECTIVES DES QUESTIONS DE GENRE
EN HISTOIRE DE L'ART

ERFENISSEN EN PERSPECTIEVEN ROND GENDERKWESTIES
IN DE KUNSTGESCHIEDENIS



9h30 Accueil/Verwelkoming

10h Introduction/Introductie - **Apolline Malevez** (UGent) & **Lyse Vancampenhoudt** (UCLouvain-MRBAB/KMSKB)

10h30 Panel (NL/FR): *Unfinished Possibilities & Dreamed Futures: L'histoire des artistes femmes et de celles qui l'écrivent/De geschiedenis van vrouwelijke kunstenaars en zij die ze schrijven* avec/met **Eve Delplanque** (Musée des Beaux-Arts de Charleroi), **Audrey Lasserre** (UCLouvain-MRBAB/KMSKB), **Marjan Sterckx** (UGent), **Wendy Wiertz** (Universiteit Utrecht)

Modération/Moderatie: **Apolline Malevez** & **Lyse Vancampenhoudt**

12h15 Lunch

13h30-15h Présentations/Presentaties

Anissa Ouzeroual (Université Polytechnique des Hauts-de-France): *Étude iconographique des saintes femmes au tombeau dans l'art alto-médiéval européen: Saintes Femmes ou Weird Sisters ?*

Catherine Powell-Warren (KU Leuven):
"[Six Others]": *The overlooked participation of women in Flemish painting workshops*

Julie Landuyt (UGent): *Marie Mali (1855-1927): collectiebeheer, expertise en informeel curatorschap in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, c. 1900-1920*

15h Pause-café/Koffiepauze

15h30 Panel (NL/FR): *Le genre et les arts appliqués: Entre marginalisation et résistance/ Gender en toegepaste kunsten: tussen marginalisering en verzet* avec/met **Marguerite Coppens**, **Virginie Mamet** (ARBA-ESA & MRBAB/KMSKB), **Nina Serulus** (PAF & UGent)

Modération/Moderatie: **Pia Jacques** (BINGO - Belgian Institute for Graphic Design)

16h45 Conclusion/Conclusie - **Apolline Malevez** & **Lyse Vancampenhoudt**

ISELP, 18.05.2026
BD DE WATERLOO 31,
BRUXELLES